

« LES QUAT'Z'ELLES »

« *Oui, exactement !* »

Mise en scène : Jérôme Brethomé

Durée du spectacle : 1h30

Régie lumière : Jérémy

Tél : 06.32.54.53.10

E-mail : jeremy@laudet.com

Régie son : Fabien

Tél : 06.10.11.85.39

E-mail : nomadaudio@hotmail.fr

Suivi et organisation : Anne-Sophie Blanchet

Tél : 06.15.26.19.85

E-mail : annesophieblanchet@yahoo.fr



FICHE TECHNIQUE

PLATEAU

Les dimensions minimales de jeu demandées :

- Ouverture : 8m
- Profondeur : 4m

Prévoir un accès à la salle depuis la scène.

Hauteur des perches pour l'éclairage : 4m

Pendrillons et toiles suspendues (cf plan)

- Fond de scène noir.
- Pendrillonnage à l'italienne pour les coulisses (jardin et cour).

4 alimentations électriques directes pour le plateau.

Les pendrillons devront être montés avant l'arrivée de l'équipe.

LOGES

Une loge propre et confortable sera mise à disposition des artistes à leur arrivée avec un accès direct à la scène. Cette loge doit contenir : 4 serviettes, 4 miroirs, de quoi suspendre les affaires, et une table également.

Nous laissons le soin à l'organisateur d'organiser au mieux le catering, et demandons dans les loges de prévoir les boissons suivantes :

- 4 bouteilles d'eau minérale 1,5L
- 10 bouteilles d'eau minérale 0,5L

FICHE TECHNIQUE

LUMIERE

Nous utiliserons l'éclairage de la salle dans la conduite du spectacle (prévoir un éclairage supplémentaire pour constituer une lumière graduable).

La régie lumière sera en salle avec la régie son.

Le noir doit être réalisable.

Alimentations / Gradateurs :

Alim 32A tri P17 (séparation avec le son)

12 circuits de 2 kW au minimum

Console SGM Studio 24 / SUNLITE PC

Projecteurs :

7 PAR 64 1kW CP61

4 séries de 2 PAR 64 110V (500W) CP61

7 PC 1kW Fresnel

1 circuit éclairage public (ou 2 Dicrokolor DMX – 2 Quartz graduables)

4 PAR 56 led DMX

Accessoires :

2 pieds hauteur = 2,70m

1 machine à brouillard

4 platines de sol

(1 pont avec structure si pas de perche en contre.)

Gélatines :

- Bleu 202
- Ambre 104
- Magenta 113
- Bleu 121

Gaffeur Alu/Noir

Cf. plan de feu

SON

Diffusion Façade :

Un système de diffusion de qualité professionnelle (type D&B, L Acoustics, Adamson, Meyer...) adapté au lieu du spectacle avec amplification adéquate. **La régie face sera placée en salle, au sol et centrée par rapport à la diffusion.**

Mixing Desk

Console de qualité professionnelle 16 voies, 6 AUX (4 pré fader et 2 post fader).

Nous consulter s'il s'agit d'une console numérique.

Control Unit :

1 EQ 2x31 bandes, un lecteur CD

4 canaux de gate/compresseur

2 processeurs multi effect (SPX 990, Dtwo)

1 Compresseur/limiteur stéréo en insert sur le master

Diffusion Retour :

Retours (nombre adapté au lieu) identiques monitor inclus (MTD115, D&B Max, DS15, LE400, PS15, etc...) sur 4 circuits séparés, égalisés avec amplification adéquate.

Plateau :

Prévoir les secteurs nécessaires pour alimenter claviers, récepteurs HF et décors.

Les systèmes de diffusion façade et retours devront être montés, réglés et en état de fonctionner avant la balance du groupe avec les techniciens.

FICHE TECHNIQUE

Patch :

Ligne		Capteur	Traitement	Remarque
1	voix Anne Sophie	HF1	Gate/Comp	Peut être fourni
2	Voix Camille	HF2	Gate/Comp	
3	Voix Isabelle	HF3	Gate/Comp	
4	Voix Helene	HF4	Gate/Comp	
5	Clavier Left	Di BSS		
6	Clavier Right	Di BSS		
7	FX1 Return L			
8	FX1 Return R			
9	FX2 Return L			
10	FX2 Return R			
11	CD			
12				
14	Talk Back	Mic		

FX1: Delay (Dtwo...) FX2: Reverb (Spx ...)

PLANNING

- **MONTAGE**

La durée de la balance est de 1h00 – Temps de montage 3h00

Montage du décor : Personnel artistique : 4 personnes

Montage technique : Techniciens/régisseurs : 2 personnes

- **REPRESENTATION**

Un responsable technique (de la salle) devra être présent durant la représentation.

- **DEMONTAGE**

La durée du démontage est estimée à 2h00

DIVERS

Effectif

6 personnes (4 chanteuses + 2 techniciens)

La présente fiche technique peut être modifiée dans la mesure du possible selon les capacités techniques d'accueil. Nous vous remercions de bien vouloir nous contacter, pour vous assurer que les modifications désirées sont envisageables et n'empêchent pas le bon déroulement du spectacle.

Le lieu d'accueil fournira un plan général précis et détaillé (.dwg, .pdf) ou un plan papier indiquant les installations techniques fixes.

